

RE / DESIGN



Arvokiinteistön muodonmuutos • Liikekeskus paraatipaikalla • Elämyksellinen myymälä



UUTTA JA VANHAA.
YKSITYISKOHTIA
TAI SUURIA LINJOJA.
– MUOTOILU ON
TÄRKEÄSSÄ ROOLISSA
SPONDAN TOIMINNASSA

Sisustussuunnittelun merkitys • Moderni satamakeskus • Energiätehokas tuotantotila

Helsinki – Maailman
designpääkaupunki
vuonna 2012



Sponda tarjoaa asiakkailleen innovatiivisia ja räätälöityjä toimitilaratkaisuja. Toisille paras vaihtoehto on täysin uuden toimitilan rakennuttaminen, *design*, ja toisille olemassa olevan kiinteistön uudistaminen tarpeita vastaavaksi, *redesign*.

Suunnittelun lähtökohtana ovat aina asiakkaan tarpeet, riippumatta siitä onko kyseessä uudisrakennus vai saneerauskohte. Hyvin suunnitellut toimitilat tukevat asiakkaan liiketoimintaa sekä lisäävät työhyvinvointia ja työn tehokkuutta. Tilat toimivat myös yrityksen käyntikorttina ja voivat auttaa yrityksen maineen rakentamisessa.

Asiakkaiden tilatarpeet muuttuvat, joten Sponda panostaa toimitilojen muunneltavuuteen ja toimivuuteen koko kiinteistön elinkaaren ajan. Uudisrakennushankkeissa huomioidaan itse rakennuksen lisäksi sen soveltuminen ympäröivään kaupunkirakenteeseen.

Tässä teemaliitteessä esitellään muutamia kiinnostavia Spondan *redesign*- ja *design*-kohteita. *Redesign*-kohteita ovat Salmisaarentalo, City-Center ja Skanno. *Design*-kohteita Altia, PortGate ja Metso.

Sponda on kiinteistösijoitusyhtiö, joka omistaa, vuokraa ja kehittää toimisto-, liike- ja logistiikkakiinteistöjä Suomen ja Venäjän suurimmissa kaupungeissa. Sponda kehittää toimintaympäristöjä, jotka luovat edellytykset asiakkaan menestykselle.

4 Muotoilu on kommunikaatiota – Design ruumiillistaa yrityksen brändin, sanoo Mikko Kalhama.

5 Designin huippuvuosi 2012
Helsinki Design Forum ottaa kaiken irti muotoilupääkaupunki-vuodesta.

6

Uutta – vanhaa kunnioittaen – Salmisaarentalossa



Spondan toteuttamassa saneerauksessa arvokiinteistö muuntui nykyaikaisiksi toimitiloiksi.



10

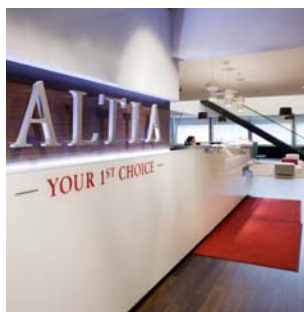
1960-luvulla modernin liikekeskustan alueeksi kohonnut City-Center uudistuu nykypäivään.

City-Center uudistuu, makkara jää

12

Myymälässä käynti on elämys

Skannon lippulaivaliike on enemmän kuin myymälä.



14

Tilat heijastavat toimintakulttuuria Altiassa

18 – Sisustussuunnittelu tukee liiketoimintaa, sanoo Samuli Hintikka

20 Sataman valot loistavat Vuosaarella

22 Metson uusi tuotantotila nousi Vantaalle



Mikko Kalhama:

“Muotoilu on kommunikaatiota.”

TOIMITILAT KERTOAVAT TARINAA YRITYKSESTÄSI

– **M**uotoilu on entistä enemmän kommunikaatiota. Muotoilun kohteella on ehkä vähemmän merkitystä kuin sillä, mitä se kommunikoi ja millaisia dialogimahdollisuuksia se synnyttää. Designviestinnän hienous on sen mahdollisuus muuttaa asioita ymmärrettäväksi, Design Forum Finlandin toimitusjohtaja **Mikko Kalhama** sanoo.

Rakennuksella, sen arkkitehtuurilla ja sisustusarkkitehtuurilla onkin merkittävä vaikutus siihen, millaisia ominaisuuksia yritykseen liitetään. Toimitiloissa design tarkoittaakin eräänlaista yrityksen brändin ruumiillistamista.

– Sellaisten yritysten viesti on hatarampi, jotka eivät ole ottaneet tätä huomioon. Merkitys on vähintäänkin alitajuinen.

Yritykset voivat designilla vaikuttaa toimitilojensa kautta välittyvään mielikuvaan itsestään.

– Johdonmukaisuus on keskeistä. Esimerkiksi sisustus ei saisi kasvaa orgaanisesti, vaan sen tulisi olla tietoisesti suunniteltua. Harkituilla ratkaisuilla voidaan vahvistaa yrityksen viestiä ulospäin, luoda työhyvinvointia ja vaikuttaa työn tehokkuuteen, Kalhama sanoo.

Myös toimitilojen sijainnilla on merkitystä

Rakennuksilla on Kalhaman mukaan sielu ja historia – ja rakennuksissa toimivat yritykset ovat sidoksissa niihin. Kalhaman mukaan tämän suhteen tiedostaminen voi vahvistaa sekä rakennuksen että siinä toimivan yrityksen identiteettiä. Myös rakennuksen sijainnilla on merkitystä.

– Parasta on, jos yrityksen ympärillä on muita asioita, jotka tukevat ja vahvistavat positiivista mielikuvaa yrityksestä. Jos ympäristössä on lähinnä häiriötekijöitä yrityksen mielikuvulle, herää kysymys, miksi yritys on valinnut kyseisen sijainnin, Kalhama toteaa.

Hyvä design toimitiloissa on Kalhaman mukaan esteettisyyden ja kommunikaation ohella toimivuutta. Hän haastaakin yritykset ja organisaatiot itsetutkiskeluun toimintansa luonteesta.

– Mikä yrityksen toiminnassa on sellaista, joka mahdollistaa jonkin ainutlaatuisen syntymisen? Toimitilat tulee järjestää siten, että ne tukevat positiivista flow´ta. Tila on alusta, joka vaikuttaa merkittävästi siihen, miten töitä tehdään. /

Helsinki – World Design Capital 2012

DESIGN ON OSA ELÄMÄÄ

Helsinki saa vuonna 2012 kunnian kantaa maailman designpääkaupungin titteliä, jonka Teollisen muotoilun kansainvälinen järjestö (Icsid) jakaa joka toinen vuosi. Kunnianosoitus myönnetään kaupungille, joka designin avulla luo uutta eloa kaupunkiin ja uudistaa kaupunkiympäristöään. Maailman designpääkaupunki -projektissa kiinnitetään huomiota designin merkitykseen kaupunkialueiden suunnittelussa, taloudessa ja asukkaiden elämässä.

Muotoilun huippuvuosi täyttää kaupungin designiin liittyvillä tapahtumilla sekä alan ammattilaisilla ja vierailijoilla kaikkialta maailmasta.

Vuoden teemaksi on valittu Avoin Helsinki – design on osa elämää, jolla halutaan korostaa designin merkitystä ympäröivässä arjessa ja kaupunkimaisemassa sekä yhdistää kansalaisten tarpeet esteettisyyteen ja käytännöllisyyteen. Design ei piiloudu putiikkeihin, vaan on kaikkialla ympärillämme.

Myös kaupunkisuunnittelu, eri kaupunginosien arkkitehtuuri ja kiinteistöjen entisöinti ovat osa modernia muotoilua. Sponda tekee työtä viihtyisän ja näyttävän kaupunkikuvan eteen esimerkiksi uudistamalla aikansa merkkirakennuksia tähän päivään – historiallista perin-

töä unohtamatta. Tässä liitteessä esitellään esimerkiksi vuonna 2010 valmistunut Salmisaarentalon saneeraus ja 1960-luvulta peräisin olevan City-Centerin muodonmuutos moderniksi liikekeskukseksi.

Designkortteli sykkii elämää

Muotoilupääkaupunkivuosi tulee näkymään myös Helsingin designkorttelissa, joka on muodostunut luovien tekijöiden keskittymäksi Helsingin ytimessä. Tätä Design District Helsinki -nimellä kutsuttua aluetta voi pitää design-Helsingin sydämenä.

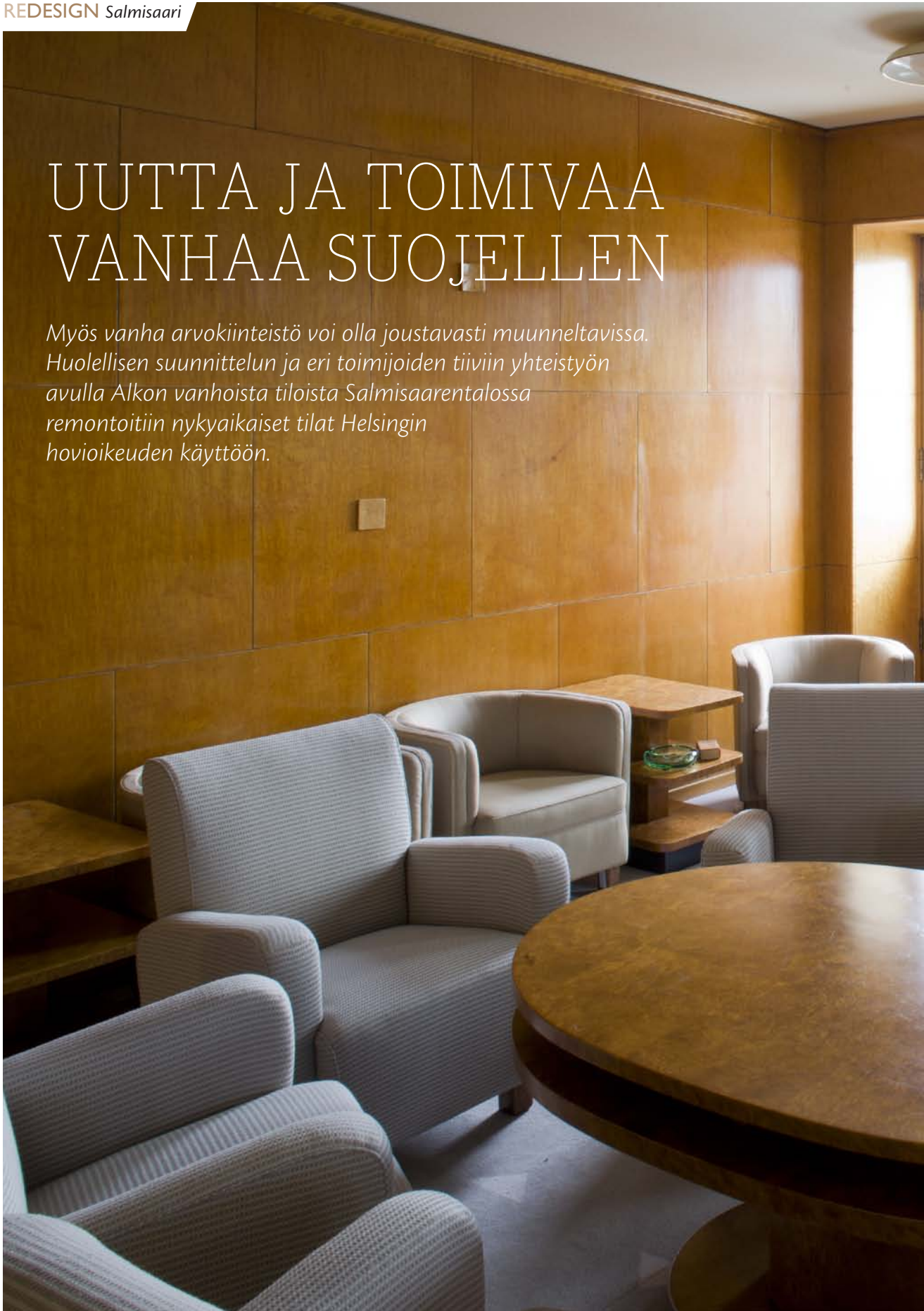
Sponda on Helsingin designkortteli ry:n kannatusjäsen ja ollut perustamisvuodesta lähtien mukana sen hallituksessa.

Maailman designpääkaupunki -titteli on erinomainen mahdollisuus Helsingille ja paikallisille yrityksille esitellä design-osaamistaan ja saada myös kansainvälistä näkyvyyttä. Tätä ainutlaatuista mahdollisuutta ei kannata jättää käyttämättä!

► Tutustu World Design Capital Helsinki 2012 -hankkeeseen osoitteessa www.wdchelsinki2012.fi.

UUTTA JA TOIMIVAA VANHAA SUOJELLEN

Myös vanha arvokiinteistö voi olla joustavasti muunneltavissa. Huolellisen suunnittelun ja eri toimijoiden tiiviin yhteistyön avulla Alkon vanhoista tiloista Salmisaarentalossa remontoitiin nykyaikaiset tilat Helsingin hovioikeuden käyttöön.





Helsingin Salmisaarentalo
Vanha teollisuuskiinteistö,
nykyisin toimisto- ja liiketilaa
Porkkalankatu 13 /
Salmisaarenranta 7
Valmistumisvuosi: 1940,
rakentamivuodet 1938–40
Arkkitehti: Väinö Vähäkallio
Kerros-ala: 78 551 m²

Helsingin hovioikeus muutti alun perin Alkon pääkonttorina ja tehtaana toimineeseen Salmisaarentaloon Helsingin Ruoholahdessa kesällä 2010.

– Nykyään Oikeustalona tunnettu Salmisaarentalo on erinomainen esimerkki siitä, miten hyvin suunniteltu rakennus kestää aikaa. Rakennus sisältää sekä pelkistettyjä, joustavasti muunneltavia tehdastiloja että hyvällä maulla tehtyjä ja sellaisenaan ajattomia edustustiloja, kertoo vuonna 1940 valmistuneen Salmisaarentalon uudistamisen suunnitellut professori **Tuomo Siitonen**.

– Hovioikeuden remontin yhteydessä löytyi vanhoille kiinteistöille tyypillisiä ”ikäviä yllätyksiä” ilahduttavan vähän. Saneerauskohteessa on kuitenkin aina omat haasteensa; esimerkiksi nykyaikaisen talotekniikan soveltaminen käytettävissä olevaan tilaan vaatii huolellista suunnittelua, kertoo hankkeessa urakoitsijana toimineen Peabin rakennuspäällikkö **Marko Rinkinen**.

Salmisaarentalossa suunnittelu- ja saneeraustyötä helpotti rakennuksen systemaattinen ja järkevästi mitoitettu alkuperäinen runko sekä väljä kerroskorkeus, joka tuo myös avaruutta tiloihin.

– Tämän päivän uudisrakennussuunnittelulle voi ottaa mallia Salmisaarentalosta, Siitonen toteaa. →



Salmisaarentalon käytävien ja aulatilojen avaruus on peräisin kiinteistön tehdasmenneisyydestä.



Museoviraston suojeluksessa

Salmisaarentalon julkisivut ja tärkeimmät sisätilat ovat asemakaavalla suojeltuja.

– Suojeltujen kohteiden säilymiselle on ratkaisevaa, että niille löytyy sopiva käyttäjä. Hovioikeudella oli käyttöä suojelluille tiloille sellaisenaan, mikä teki vuokralaisesta mieluisan myös museovirastolle. Onneksi myös omistajalla eli Spondalla oli halua panostaa vanhojen tilojen säilyttämiseen, Siitonen kertoo.

– Urakoitsijana yksi meidän tehtävistämme on suojeltujen tilojen turvaaminen remontin aikana, Rinkinen jatkaa.

Salmisaarentalossa suojeltuja ovat rakennuksen julkisivun lisäksi pääkonttoriosan portaikit, osa käytävistä ja entiset Alkon johtajiston tilat. Remontin jälkeen tiloissa on rinta rinnan vanhaa 1930-luvun tyyliä sekä modernia toimistoarkkitehtuuria, kuten esimerkiksi valoisa, lasiseinäiset toimistohuoneet. Alun perin autotallina toimineen tilan kerroskorkeus pystyttiin hyödyntämään nykyisissä istuntosaleissa.

JOHTAJIEN HUONEET MUISTUTTAVAT MENNEESTÄ

Helsingin hovioikeuden suojeltujen tilojen aarteita ovat entiset Alkon johtajiston ja hallintoneuvoston tilat. Nykyisin neuvottelutiloina sekä hovioikeuden ylimmän johdon työhuoneina käytettävät yhdeksän toimistohuonetta ovat säilyneet 1930-luvun tyyliässä asussaan kalustusta myöten.

Alkuperäisiä johtajien huoneita on kuusi. Niiden kalusteissa ja paneloinneissa on käytetty eri kotimaisia puulajeja kuten visakoivua, jalavaa, männynvisää, männyn juurta ja raidan pahkaa. Suomalaisittain ainutlaatuisien huoneiden kalusteet ja valaisimet ovat näihin huoneisiin suunniteltuja, alkuperäisiä uniikkikappaleita. Tilojen saneerauksen yhteydessä myös huonekalut ja huoneiden paneloinnit entisöitiin. /





Saumatonta yhteistyötä

Professori Tuomo Siitonen suunnitteli hovioikeuden uudet toimitilat yhdessä projektiarkkitehti **Mikko Lehdon** kanssa. He vastasivat myös samassa rakennuksessa toimivan Helsingin kärjäoikeuden tilojen suunnittelusta muutama vuosi aiemmin.

Arkkitehtien lisäksi vanhan arvokiinteistön kunnostuksen suunnitteluun ja toteutukseen osallistuivat muun muassa kiinteistön omistaja Sponda ja käyttäjä Helsingin hovioikeus, museovirasto, urakoitsija Peab, sekä sisustus- ja erikoissuunnittelijat.

– Käytännössä työ on pitkälti urakoitsijan ja suunnittelijan välistä hienosäätöä. Me huolehdimme siitä, että kaikkien osapuolien yhteistyö toimii saumattomasti, ja arkkitehdin laatimat suunnitelmat toteutuvat, kuvailee Rinkinen.

Rinkisen ja Siitosen mukaan hovioikeuden remontissa yhteistyö eri toimijoiden välillä toimi loistavasti. Lopputulokseen on tyytyväinen myös Helsingin hovioikeus, joka sai toimivat ja juuri heille suunnitellut tilat. /



SALMISAARENTALO ENSISIJAINEN VAIHTOEHTO

Helsingin hovioikeus etsi uusia tiloja pitkään ennen muuttoa Ruoholahteen, mutta Salmisaarentalosta tuli vähitellen ensisijainen vaihtoehto. Entiset tilat Itä-Pasilassa olivat käyneet ajan myötä riittämättömiksi, eikä niitä olisi remontillakaan voitu muokata nykyaikaisen oikeuden tarpeita vastaaviksi. Muun muassa suullisten oikeuskäsittelyjen määrä on kasvanut nopeammin, kuin 1980-luvulla Itä-Pasilaan muutettaessa ajateltiin. Niitä varten Helsingin hovioikeus tarvitsi lisää istuntosalitilaa.

Saneeraamalla Salmisaarentalon vanhaa interiööriä hovioikeudelle saatiin tarpeita vastaavat ja hyvin toimivat tilat. Aiemmin viiteen kerrokseen sijoitettu henkilökunta istuu nyt kahdessa kerroksessa ja eri osastot yhdessä, mikä helpottaa yhteistyötä. Oikeustalossa toimii myös Helsingin kärjäoikeus, mistä on molemmille tahoille paljon synergiaetua. Esimerkiksi vankien kuljetukset ja säilytykset sekä asiakirjaliikenne voidaan hoitaa keskitetysti. /

CITY-CENTERISTÄ KESKUSTAN VETONAULA

City-Center oli valmistuessaan 1960-luvun lopulla ensimmäisten joukossa luomassa nykyaikaista liikekeskustaa Helsinkiin. Nyt liikerakennus uudistuu, mutta keskustelua herättänyt ulkoasu makkaroineen säilyy pääosin ennallaan.

Kauppakeskuksen kaikkiin kerroksiin tuodaan luonnonvalo uuden valoaukon kautta.





City-Center

Toimisto- ja liikekeskus
Keskuskatu 6, Kaivokatu 8
Arkkitehdit: Viljo Rewell ja Heikki
Castrén
Valmistumisvuosi: 1967,
rakentamivuodet 1964–67
Uudistustyö valmistuu:
pääosin 2012 lopulla
Pinta-ala: 55 000 m²



Sukupolvien osaaminen kohtaa City-Centerin suunnittelussa.

– **E**hkä Suomen parhaalla paikalla oleva liikerakennus, kiteyttää **Matti Rönkä** insinööri-toimisto Magnus Malmbergistä.

Hän oli mukana alkuperäisen City-Centerin rakentamisessa, samoin kuin **Jussi Jauhiainen** arkkitehtitoimisto CJN:stä. Molemmille City-Center oli pitkän työuran ensimmäisiä projekteja. He muistelevat, kuinka tietokone oli tuolloin ensimmäistä kertaa mukana rakennuksen laskelmien teossa.

– Piirroksat tehtiin silti käsin, herrat muistelevat.

Suunnitteluun otettiin vaikutteita urbaanista amerikkalaisesta ajan tyylistä. Tarkoitus oli luoda jotain ennen kokemattonta, ja siinä onnistuttiinkin. Jauhiainen ja Rönkä muistavat paitsi uutuudenviehätyksen, myös sen karistua heränneen kritiikin rakennuksen kolkkoudesta.

Makkaratalon suojeltu ulkoasu säilyy

Sponda uudistaa nyt kiinteistön täysin. Kolmannen kerroksen pysäköintikansi ja kellarin lastaustilaa muutetaan liiketiloiksi, ja kerrosalaa tulee lisää 20 000 neliömetrin verran. Keväällä 2006 alkanut työ valmistuu pääosin vuoden 2012 lopussa.

– Tarkoitus on luoda uutta, entistä vetovoimaisempaa liiketilaa. City-Centerin läpi kulkee Helsingin keskustan suurimmat ihmisvirrat päivittäin. Tavoitteena on tehdä City-Centeristä paikka, jonne ihmiset myös pysähtyvät, nykyinen pääsuunnittelija **Olli Rouhiainen** CJN:stä kuvailee.

Käytännössä sisätilat uudistetaan täysin, kun taas asemakaavassa suojeltu ulkoasu säilyy pääosin ennallaan. Kävelykaduksi muuttuvan Keskuskadun puoleiset ajorampit kuitenkin poistetaan.

Rönkä ja Jauhiainen ovat olleet tiiviisti mukana nykyisessä suunnittelutyössä, neuvonantajina ja ”senior partnereina”, kuten he itse naureskelevat.

– Ympyrä sulkeutuu. Tästä sitä aloitti, ja tähän lopetetaan, Rönkä hymähtää. /

ELÄMYS- MATKA DESIGNIN VALTA- KUNTAAN

Valo ja valkoisuus tervehtivät tulijaa Skannon lippulaivaliikkeessä Mannerheimintie 6:ssa. Kesäkuussa 2010 avattu liike siirtyi nykyiselle paikalleen Helsingin Salmisaaresta.

Skannolla oli ollut liike keskustassa jo ennen Salmisaareen muuttoa, ja kehitysjohtaja **Joel Roosin** mukaan asiakkaiden toive oli selvä: takaisin keskustan tuntumaan.

Spondalla oli keskeisellä paikalla vierekkäisissä kiinteistöissä tyhjänä kaksi vuokratilaa. Syntyi omaperäinen idea yhdistää tilat yhdeksi kokonaisuudeksi.

– Näimme tiloissa paljon mahdollisuuksia, joten halusimme ottaa haasteen vastaan, Roos kertoo.

Skanno teetti Spondan omistamassa kiinteistössä täysremontin, jonka yhteydessä esimerkiksi poistettiin osa etuosan kerrosten välistä kattoa erikorkuisten tilojen luomiseksi. Sponda osallistui remonttiin muun muassa purkamalla kiinteistöjen välisen seinän ja toimittamalla mittavassa projektissa tarvittavaa tietoa kiinteistöistä. Haastava projekti saatiin vietyä läpi hyvässä yhteisymmärryksessä.

Tila jakautuu nyt kolmeen maailmaan: sisään tulija astuu ajan-kohtaisia teemoja esittelevään alakertaan, josta siirrytään yläkerran hilpeälle pientavaraosastolle sekä pehmeän jazzin sävyttämälle klassiselle puolelle.

Hillityn suoraviivaista muotoa rikkovat sieltä täältä hohtavat lämpimät valopisteet sekä värikkäät yksityiskohdat. Hylly täynnä Tammen Keltaisen Kirjaston kirjoja luo kotoisuutta huippumoderniin miljööseen.

Tärkeä osa toimintaa ovat Roosin mukaan tapahtumat tuotelanseerauksista ja kokouksista erilaisiin juhliin. Tilaisuuksia varten yläkerrasta löytyy myös auditorio, joka toimii samalla tuolinäyttelynä.

– Eräissäkin juhlissa myyntitiski oli muutettu dj-pöydäksi.

– Tavoitteemme on, että myymälässä käynti on elämys ja että liike viestii osaamisestamme sekä ajatusmaailmastamme, hän kiteyttää. /

Joel Roos kaipaa laajempaa design-liikkeiden keskittymää Ruotsalaisen teatterin ympäristöön – helposti kaupunkilaisten ja vierailijoiden ulottuville.



Skannon lippulaivamyymälä

Mannerheimintie 4 ja 6, Toimisto- ja liiketilaa

Mannerheimintie 4

Arkkitehti: Kurt Simberg

Valmistumisvuosi: 1965

Pinta-ala: 4 892 m², josta Skannolla 352 m²

Mannerheimintie 6

Arkkitehti: F.A. Sjöström

Valmistumisvuosi: 1870

Pinta-ala: 3 855 m², josta Skannolla 700 m²

Myymälän sisätilat on suunnitellut Skannon sisustusarkkitehti Anna Katriina Tilli.





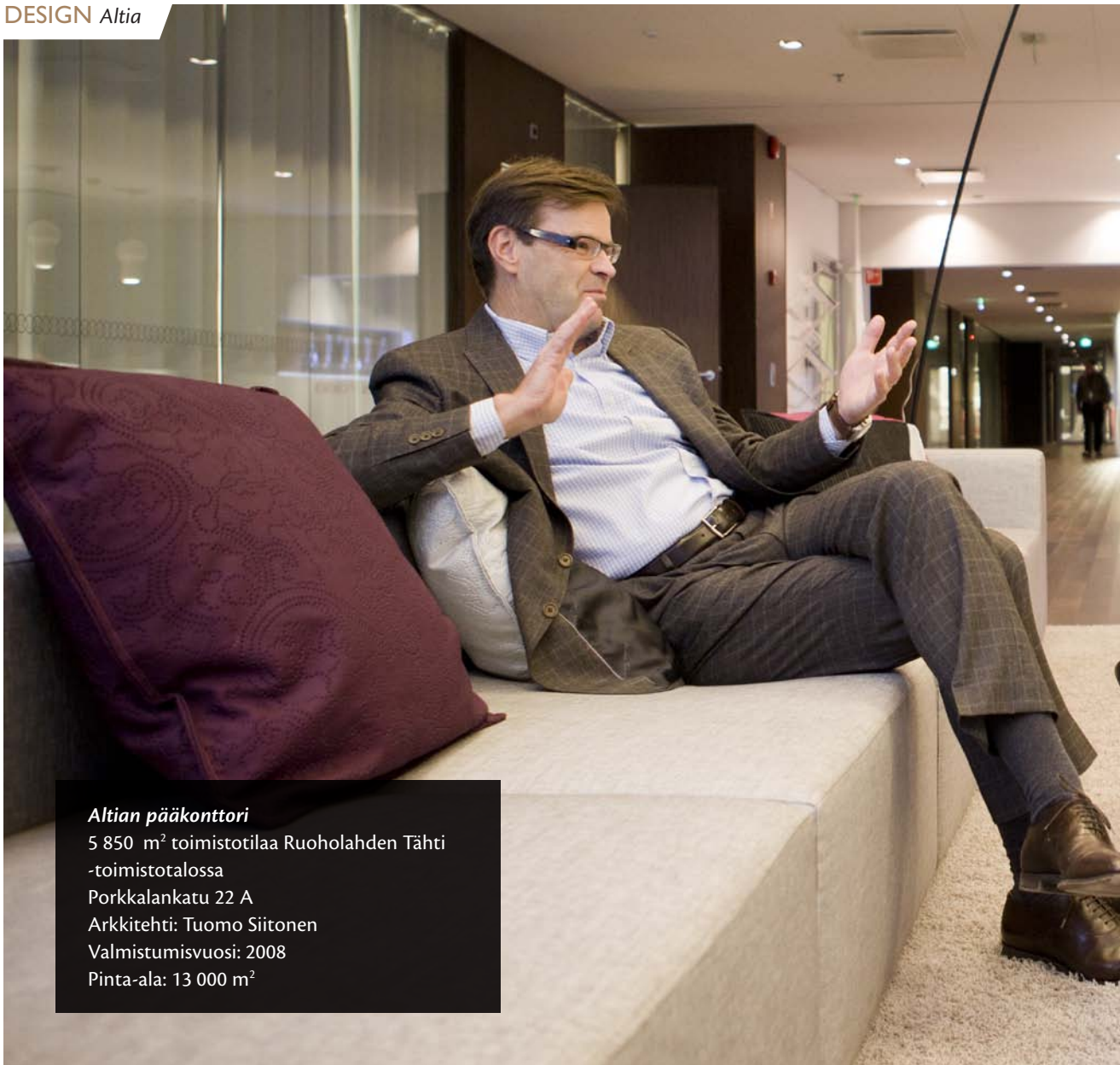
ALTIASSA TOIMITILAT TUKEVAT YRITYS- KULTTUURIN MUUTOSTA

Toimintamallin ja yrityskulttuurin muutos oli Altian lähtökohdana uusien toimitilojen suunnittelulle. Uudet tilat mahdollistavat avoimen yhteistyön ja aiempaa paremman kommunikaation.

Altian tuloaula voisi olla modernin hotellin aula: tumma puulattia, raikkaan värinen ja olohuonemainen istuinalue sekä kerrosten välinen, tilaa avartava valoaukko eivät ole yleisiä näkyjä suomalaisissa pääkonttoreissa.

– Altiaassa on melko selkeä ero asiakas- ja työtilojen välillä. Tuloaulan ja neuvottelutilojen sisustus suunnittelussa haimme tunnelmallista, brändiä vahvistavaa elämystä. Työntekijöille tarkoitetuissa toimistotiloissa lähtökohdana oli puolestaan työrauha ja työskentelyn tehokkuus, kertoo **Samuli Hintikka** sisustusarkkitehtitoimisto dSign Vertti Kivi & Costa.

– Mielestäni aula kuvastaa hienosti toimialaamme. Oikean tunnelman luominen heti sisään tullessa on tärkeää, jatkaa Altian toimitusjohtaja **Antti Pankakoski**. →



Altian pääkonttori

5 850 m² toimistotilaa Ruoholahden Tähti-toimistotalossa
 Porkkalankatu 22 A
 Arkkitehti: Tuomo Siitonen
 Valmistumisvuosi: 2008
 Pinta-ala: 13 000 m²

Altian tarpeet suunnittelun lähtökohtana

Ennen muuttoa uusiin tiloihin tammikuussa 2009 Altia oli Spondan vuokralaisena museoviraston suojelemassa Salmisaarentalossa.

– Vanha konttori oli kaunis ja oman aikansa helmi, mutta pitkät käytävät ja erilliset työhuoneet eivät enää sopineet työkulttuuriimme ja modernin, eteenpäin katsovan yrityksen tarpeisiin. Täällä kun liikkuu, näkee koko ajan ihmisiä, ja työtoverit ovat lähellä, Pankakoski kertoo.

Muutto oli pitkä prosessi, joka alkoi tilatarpeiden määrittämisellä.

– Altiassa mietittiin ensin, mitä tiloilta tarvitaan tulevaisuudessa, ja vasta sitten alettiin etsiä sopivia vaihtoehtoja.

Näin toimitiloista saatiin yrityksen liiketoimintaa ja tulevaisuudennäkymiä tukevat, Hintikka sanoo.

Parhaaksi ratkaisuksi osoittautui uusi Ruoholahden Tähti -toimistotalo, johon Sponda rakennutti Altialle toimitilat heidän toiveidensa ja tarpeidensa mukaan. Altia oli alusta lähtien mukana suunnittelussa, samoin kuin sisustussuunnittelusta vastannut dSign.

– Parempien yhteistyömahdollisuuksien lisäksi meillä oli myös tarve yhtenäiselle tilalle, johon mahtuu koko henkilöstö. Avoin tuloaula toimii hyvin tässäkin tarkoituksessa, esimerkiksi erilaisissa iltatilaisuuksissa tai tuotelanseerauksissa, Pankakoski esittelee.

– Nämä tarpeet sanelivat suunnittelua, ja koska olimme mukana suunnittelussa koko ajan, pystyimme heti



– Altian sisustussuunnittelussa on tehty tosi hienoja ratkaisuja. Mielestäni tämä on yksi hienoimpia toimistoja Suomessa, kertoo Samuli Hintikka.

alkumetreillä esittämään toiveen arkkitehdille esimerkiksi kaksi kerrosta yhdistävästä avoimesta tilasta. Jos Altia olisi vain vuokrannut valmiit tilat, niin tällainen muutos ei enää olisi ollut mahdollinen, Hintikka sanoo.

Työrauha säilyy avokonttorissakin

Altia on vuokrannut kiinteistöstä kaksi kerrosta ja ylimmässä kerroksessa sijaitsevan neuvottelutilan. Asiakastilassa on tuloaulan lisäksi 18 lasiseinäistä neuvotteluhuonetta ja alkoholijuomatalon toiminnassa oleellinen baari. Työtila on avokonttori, jonka keskiosa on korotettu. Näin kaikkien työpisteisiin yltää luonnonvalo, ja myös keskellä istuvilla on avara näkymä.

– Meillä istuu avotilassa sekä johto että työntekijät. Tämä on tärkeä osa strategian mukaista yhteistyön ja

kommunikaation lisäämistä sekä yhteisöllisyyden rakentamista, Pankakoski selittää.

Muutto avokonttoriin aiheuttaa usein huolta omiin työhuoneisiin tottuneessa työyhteisössä. Ennen muuttoa Altian henkilökunnalle annettiin mahdollisuus käydä toiveita ja pelkoja uusista tiloista läpi, ja huoli työrauhasta avokonttorissa nousikin päällimmäiseksi.

– Kiinnitimme suunnittelussa huomiota erityisesti akustiikkaan taataksemme jokaiselle työrauhan. Kattojen alapinnat ja lattiat ovat mahdollisimman hyvin akustoituja. Esimerkiksi työtilassa lattiapäällysteeksi valittiin ääntä vaimentava tekstiilimatto, Hintikka sanoo.

Pelko osoittautui kuitenkin nopeasti turhaksi. Tiloissa on rauhallinen tunnelma ja työrauha kaikilla. Altialaiset ovat ottaneet uuden konttorin omakseen. /

Samuli Hintikka:

TILASUUNNITTELUSSA TÄRKEINTÄ YRITYKSEN TULEVAISUUDENNÄKYMÄT

1 Voiko sisustussuunnittelun avulla tukea yrityksen liiketoimintaa?

Kyllä, ehdottomasti. Toimitilat ovat yksi yrityksen kulmakivistä, ja hyvin suunnitelluissa tiloissa työnte-ko on tehokasta ja tuottavaa. Ihmisillä on työrauha, ja yhteistyö sekä palaverien pitäminen on helppoa.

Työympäristöön panostaminen sitouttaa työnte-kijöitä ja viestii, että heistä halutaan pitää huolta ja heille halutaan antaa parhaat mahdolliset työkalut. Onnistuneet tilat toimivat myös rekrytointivalttina ja luovat positiivista mielikuvaa yrityksestä.

2 Miten yhteistyö asiakkaan ja teidän välillä toimii?

Valitettavan usein sisustusarkkitehti kutsutaan mukaan vasta siinä vaiheessa, kun vuokrasopimus uusista tiloista on jo allekirjoitettu. Oikean fiiliksen luominen voi siinä vaiheessa olla hieman hankalaa.

Parhaassa tapauksessa pääsemme alusta asti yhdessä asiakkaan kanssa suunnittelemaan ja kartoit-tamaan tilatarpeita. Tilaratkaisut ovat pitkäaikaisia, joten painotamme asiakkaan tulevaisuudennäkymiä ja odotuksia. Haluamme luoda kaikille yrityksille oman tarinan, emmekä kopioida jo jotain aiemmin nähtyä tai tehtyä. Uskon, että tätä asiakkaamme meiltä hakevatkin.

Rakennusvaiheessa me varmistamme, että asiak-kaalle luvattu suunnitelma toteutuu, eikä esimerkisi materiaalivalinnoista tingitä säästösyistä viime hetkellä.

3 Mitkä ovat mielestäsi tämän hetken näkyvimvät trendit sisustussuunnittelussa?

Tällä hetkellä ei ole olemassa yhtä selkeää trendiä, eikä yrityksillä ole tarvetta näyttää nokkelilta ja cooleilta, kuten esimerkiksi IT-buumin aikaan. Nyt halutaan luoda oman yrityksen näköisiä tiloja. Tilois-sa halutaan usein yhdistää perinteistä ja modernia, ja suunnittelija on hyvä apu kertomaan, mikä on oikea sekoitus.

4 Ovatko ekologiset valinnat rakenta-misessa ja sisustussuunnittelussa jo arkipäivää kaikille yrityksille?

Ekologisuus on tullut sisustusarkkitehtuuriin ja rakentamiseen jäädäkseen. Tämä vaatii kuitenkin pitkän tähtäimen suunnitelmia ja linkaariajattelua: ratkaisut voivat olla rakennusvaiheessa kalliimpia, mutta kymmenessä vuodessa yritys voi saada jo huomattavia säästöjä.

Valaistuksen lisäksi muuntojoustavuus, energia-tehokkuus ja uudet materiaalit korostuvat nykyisin rakennusprojekteissa. /

Samuli Hintikka on sisustusarkkitehtitoimis-to dSign Vertti Kivi & Co:n osakas ja projek-tijohtaja. Hänellä on 12 vuoden kokemus sisustusarkkitehtisuunnittelusta.



SATAMAN VALOT LOISTAVAT VUOSAARESSA

Spondan kaikkien aikojen mittavin projekti, PortGate-logistiikkakeskus, on Vuosaaren sataman sydän. Suunnittelussa haettiin sekä modernia tyylikkyyttä että mahdollisimman sujuvaa käyttäjien palvelua.





Kari Noroviita ja Niko Plith pohtivat yhteistyössä, miten sataman toimivuutta voisi entisestään parantaa.

Kullanvärillä poimulevyillä pinnoitettu 13-kerroksinen toimistotalo hehkuu auringon valossa pitkälle merelle asti.

Spondan rakennuttama PortGate-logistiikkakeskus ja toimistotilaa tarjoava porttikeskus valmistuivat vuoden 2008 lopussa, jolloin Vuosaaren satama aloitti toimintansa.

– Uudet tilat ovat toimineet hyvin kiinteistönhoidosta erilaisiin palveluihin, Vuosaaren satamakeskuksen johtaja **Kari Noroviita** kuvailee kokemuksia uudesta satamasta.

Lähtökohtana toimiva logistiikka

SA-TU Logistics, eräs sataman keskeisistä palveluntarjoajista, muutti ensimmäisten joukossa terminaalinsa, varastonsa ja pääkonttorinsa Vuosaareen. Yritys tuottaa sataman käyttäjille tavarankäsittelypalveluita konttien purusta ja lastauksesta siirtoihin ja varastointeihin.

– Tarvitsemme logistisesti hyvin toimivia tiloja. Käytännössä tämä tarkoittaa esimerkiksi riittävää määrää lastausovia ja liikenteellisesti keskeistä sijaintia, toimitusjohtaja **Niko Plith** pohtii.

Kari Noroviita kertoo, että yhdessä SA-TU Logisticsin kanssa onkin mietitty muun muassa liikennejärjestelyjen toimivuutta ja kulunvalvontaan liittyviä kysymyksiä.

– PortGatessa kontit ja trailerit saa suoraan terminaalin ovelle, jolloin yksi kuljetusvaihe jää pois. Lisäksi rautatieyhteys sekä tulli ja muut logistiikkapalvelut samalla alueella sujuvoittavat osaltaan toimintaa.

Toiminta nykytiloissa on Plithin mukaan huomattavasti tehokkaampaa kuin vanhoissa tiloissa.

– Olemme onnistuneet lisäämään asiakkuuksiemme määrää. Tämä kertoo parhaiten siitä, että asiakkaidemme tavaravirtoja varten hyvin suunnitellut tilat tukevat kasvutavoitteitamme nyt ja tulevaisuudessa. /

PortGate-logistiikkakeskus

Varasto-, terminaali- ja toimistotiloja Vuosaaren satamassa Helsingissä.

Arkkitehdit: Kai Wartiainen ja Karl Johan Hellman

Valmistumisvuosi: Portgate-logistiikkakeskus toimistorakennuksineen valmistui 2008
Pinta-ala: PortGate-logistiikkakeskuksessa valmiina yhteensä noin 70 000 m² logistiikka- ja terminaalitalaa, lisäksi 13 kerrosta toimisto- ja palvelutiloja Porttikeskuksessa

METSON TEOLLISUUS- VENTTIILIEN TUOTANTO VANTAALLE

Metson teollisuusventtiilien Suomen tuotanto- sekä hallintotoiminnot siirtyvät vuoden 2011 alussa Vantaan Hakkilaan. Suunnittelun lähtökohtana oli luoda energiatehokkaat tuotantotilat, joissa myös henkilökunta viihtyy.





Suomessa harvinaisen suuri tuotantotilahanke on edennyt sujuvasti yhteistyössä.

– **V**aikka trendi näyttäisi olevan tuotannon siirtäminen ulkomaille, riittää tuotantotilojen kysyntää vielä Suomessakin, arvioi aluepäällikkö **Perttu Hokkanen** Spondalta.

Metso Automation Oy:n projekti Vantaan Hakkilassa on suuruusluokaltaan huomattava: Sponda rakennutti täysin uutta tilaa 22 000 neliömetrin verran. Lisäksi toimitilat saneerataan 13 000 neliömetriä.

– Logistiikkakiinteistöjen osalta ei tällaista joka vuosi tapahdu, Hokkanen sanoo.

Metso kehittää ja valmistaa uusissa tiloissa erikoisventtiilejä paperi- ja selluasiakkaille sekä maailmanlaajuisesti öljy- ja kaasuteollisuuden vaativiin käyttöihin.

– Entiset tilamme oli rakennettu vaiheittain viimeisen neljänkymmenen vuoden aikana. Ne alkoivat olla epäkäytännölliset nykyaikaiseen tuotantotoimintaan, projektijohtaja **Jukka Packalén** Metsolta kertoo.

Metso tarkasteli eri toimitilavaihtoehtoja pääkaupunkiseudulla laajasti.

– Tiesimme Spondan jo aiemman yhteistyön perusteella hyväksi kumppaniksi meille tärkeään hankkeeseen, ja Spondalta löytyikin parhaiten meille sopiva ratkaisu, Packalén sanoo.

– Metso puolestaan on meille pitkäaikainen ja tärkeä asiakas, Hokkanen sanoo.

– Tilat suunniteltiin alusta asti yhteistyössä Metson tarpeita vastaavaksi. Energiatehokkuutta haettiin muun

muussa teknisillä ratkaisuilla, kuten lämmöntalteenotolla, oviverhopuhaltimilla sekä valaistus- ja ilmastointiautomaatiikalla, hän selostaa.

Packalén kertoo tavoitteena olleen tarkoituksenmukaiset ja viihtyisät työtilat 800 metsolaiselle niin toimitoissa kuin tehtaalla. Kaikki tuotantotilat sijaitsevat samassa rakennuksessa, mikä mahdollistaa tuotannon virtaviivaistamisen ja turhien siirtelyjen eliminoimisen. /



Metson tuotantotilat

Tuotanto-, toimisto- ja varastotilaa
Vanha Porvoontie 229, Hakkila, Vantaa
Arkkitehti: Risto-Heikki Laakso
Valmistumisvuosi: 2011
Pinta-ala: 22 000 m² (uudisrakennus,
tuotantotilat)
12 000 m² toimisto- ja varastotilaa
viereisestä Honkatalosta

SPONDA

Sponda Oyj / PL 940, 00101 Helsinki / Puhelin 020 431 31 / Faksi 020 431 3333 / www.sponda.fi